

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА**

**Рахманова И.Г.**

*Витебский государственный медицинский университет, Беларусь*

Одной из важнейших задач в комплексе воспитания будущего врача является профессиональное воспитание. Оно заключается в формировании и развитии определенных качеств и свойств личности, необходимых во врачебной деятельности: чуткости, отзывчивости, коммуникабельности, чувства ответственности. В профессиях, где объектом воздействия является сам человек, нравственность выступает не только одним из важнейших факторов эффективной деятельности, но и сферой самовыражения.

Вопросы профессионального воспитания при изучении художественной литературы могут решаться только в единстве с эстетическим воспитанием и образованием студентов с учетом специфики литературы как искусства слова. Литературная проблема не только решается, но и переживается. В художественных произведениях герои, события, процессы требуют соответствующей оценки их, т.е. формируют у студентов определенную нравственную позицию.

Цель нашей работы – максимально приблизить учебные и воспитательные возможности художественной литературы к профилю вуза.

На кафедре студентам предлагается прочитать произведения М.Булгакова «Стальное горло», А.П.Чехова «Враги», «Попрыгунья», Б.Ласкина «Бужма», отрывки из книги Н.Амосова «Мысли и сердце», В.Вересаева «Записки врача». К данным текстам мы предъявляли следующие требования:

- Герой произведения должен быть поставлен в такие рамки, когда от него требуется проявление черт характера, необходимых врачу.

- Преемственность и взаимосвязь текстового материала, которые формируют все перечисленные выше качества и свойства характера.

События, обсуждаемый нравственный поступок героя становятся предметом дискуссии, которые рассматриваются с различных точек зрения. Нравственное и безнравственное поведение определяется имеющимся жизненным опытом студента. И усилия преподавателя должны быть направлены на то, чтобы студент не стремился угадать точку зрения преподавателя на обсуждаемую ситуацию, а высказывал свое собственное мнение.

ние. Расхождение в оценке студента и преподавателя того или иного явления должно послужить педагогу сигналом, который указывает на особенности индивидуального опыта студента. Выяснение этих особенностей позволит организовать учебный процесс наиболее адекватным образом и сформировать у студентов необходимые нравственные принципы. Для примера возьмем произведение М.Булгакова «Стальное горло». В этом рассказе молодой врач сталкивается с необходимостью срочно оперировать ребенка. Как сделать эту операцию, он не знает. Времени для подготовки к операции у него считанные минуты. Родные ребенка категорически против операции, а врач прекрасно осознает, что единственный шанс спасти девочку – это операция. (Рассказ от первого лица). « Я сказал, предложил, они отказались, и я спасен». Но кто-то за меня чужим голосом сказал: «Что вы, с ума сошли? Как это так не согласны? Губите девочку». А внутри себя я думал так: « Что я делаю? Ведь я зарезу девочку!» А говорил другое : « Ну, скорей , соглашайтесь! Ведь у нее ногти синеют!»

На примере этого рассказа мы видим, как осознание врачебного долга, ответственность перед больным заглушает все остальные чувства и доводы разума.

В заключение необходимо отметить, что занятия по изучению произведений художественной литературы не должны превращаться только в уроки морали, нравственные проблемы должны постигаться в связи с эстетическими. Кроме того, литературные интересы могут вообще отсутствовать, и тогда нормы морали усваиваются какими-то иными путями, например, через непосредственное раскрытие их социального содержания. Таким образом, умелое сочетание педагогического руководства с самостоятельными действиями, соотнесенное с конкретной педагогической ситуацией и индивидуальными особенностями студента, могут оказать положительное воздействие на формирование его характера.